

Conscience

Medias

Débats

SAVOIR
COMPRENDRE
AGIR
POUR DIRE

Objectivité

Regards

NON À LA
HAINE

Porter un regard
critique sur le
monde

Se construire
son propre
Libre arbitre

Agir en
citoyen éclairé et
responsable

LIVRET PRÉSENTATION

Un outil pédagogique porté par
La Confédération des Maisons des Jeunes et de La Culture de France

SOMMAIRE

- 3 Résumé du projet
- 4 Les objectifs de l'outil d'animation
 - Le rôle de l'animateur au de l'outil d'animation
 - Comment utiliser ce livret?
 - Modules utilisables en autonomie
- 5 L'organisation de l'exposition
 - Etape intervention public / exposition
- 6 La logique de l'animation
 - Matériel à prévoir
- 12 Les ateliers (exemple de scénographie)
- 14 Les ateliers en images (Extraits visuels)

LES ATELIERS

- 7 Frise historique
- 8 Poster débat «pour ou contre»
 - Puzzle cube
- 9 Mieux connaître nos outils/médias
 - Le dessous des images
- 10 Atelier musique
 - Atelier images solidaires
- 11 Atelier vidéo
 - Lecture libre

«**NOUS FAISONS FAIRE HUMANITÉ ENSEMBLE EN LUTTANT CONTRE LES DISCRIMINATIONS ET EN VALORISANT LA MIXITÉ, L'ÉGALITÉ ET L'OUVERTURE CULTURELLE.**»

Phrase défi gagnante lors de la Convention
Nationale de la Confédération des Maisons des
Jeunes et de la Culture de France (CMJCF)
STRASBOURG 2015

La Convention Nationale de la Confédération des Maisons des Jeunes et de la Culture de France (CMJCF) a réuni à Strasbourg, en octobre 2015, plus de 2000 jeunes pour débattre des questions d'avenir.

Quatre vingt ateliers animés essentiellement par les jeunes ont produit des « phrases défis », qui ont été priorisées lors d'un vote réunissant les MJC au Parlement Européen.

Cette phrase qui a recueilli le plus grand suffrage, a mis en lumière, mais aussi au premier plan du projet politique des MJC, la volonté de s'engager, en luttant contre les discriminations, en valorisant la mixité, l'égalité et l'ouverture culturelle.

C'est dans la continuité de cette convention et pour répondre à ce que les jeunes avaient exprimés, « faire une convention pour agir », que la CMJCF a adapté pour démultiplier cet outil créé par la Fédération des MJC d'Alsace, et le proposer à l'ensemble de son réseau.

Cet outil est le fruit d'un travail et d'une réflexion de professionnels des MJC d'Alsace en partant d'une observation de la montée de la radicalisation des propos de haine, notamment sur les réseaux sociaux.

L'actualité démontre plus que jamais la nécessité de créer des outils pédagogiques qui s'appuient sur l'actualité, afin que chaque jeune puisse se forger sa propre opinion, son libre arbitre, en connaissance de cause et en dépassant les préjugés et stéréotypes.

Aujourd'hui les médias multiplient la rapidité et le flux des informations. Les images sont diffusées sans limites sur les réseaux sociaux, les réactions et les positionnements se font de plus en plus virulents et extrêmes, nourrissant une tension de plus en plus sensible au sein de notre société.

Il est essentiel d'accompagner les jeunes afin qu'ils soient en mesure de trouver un langage adapté pour manifester leurs opinions et affects.

Laisser ce terrain vierge c'est risquer de les laisser approuver des mots et utiliser ou relayer un langage qui attise la haine.

Cet outil interactif vise à libérer la parole individuelle dans l'espace collectif, à transmettre aux jeunes des clés de lecture du fonctionnement de notre monde si nécessaires pour « faire humanité ensemble ».

Les objectifs

- Savoir maîtriser les informations.
- Savoir définir la justesse d'une image que l'on nous donne à voir.
- Savoir décrypter les codes et définir les limites de l'humour de la manipulation. Ce sont des choses extrêmement difficiles et le travail de cette exposition sera de créer, si elle n'a pas encore eu lieu, une interrogation, donner des explications et travailler cette arme de défense qu'est l'objectivité.

Un fait de société auquel il faut s'adapter

La génération d'aujourd'hui utilise, dès le plus jeune âge, les outils de communication, tels que les smartphones ou les tablettes, pour surfer sur les réseaux sociaux. Formidables outils d'ouverture sur le monde, il est difficile d'en décrypter et d'en filtrer toutes les informations pour protéger nos jeunes. C'est dans ce cadre que la notion de prévention intervient. Il est nécessaire de leur donner un moment où ils puissent apprendre à avoir du recul, être libres de réagir en privilégiant l'écoute et le débat à travers les outils proposés au sein de l'exposition.

LES OBJECTIFS DE L'OUTIL D'ANIMATION

À travers cet outil d'animation interactif, nous voulons créer un moment d'échange, de dialogue et de prévention avec les jeunes sur le thème du regard croisé et de la tolérance, en les amenant à comprendre et maîtriser les outils de communication (dans leur utilisation communicante et réceptive).

- Apprendre à se forger sa propre opinion avec objectivité, avec sa propre conscience et son libre arbitre.
- Comprendre le monde qui l'entoure pour devenir un citoyen éclairé et capable d'interagir avec son environnement.
- Apprendre à vivre ensemble sans craindre la différence.

Cela passe par plusieurs phases:

- Proposer des initiations aux regards critiques.
- Sensibiliser à la prévention de lecture d'images et à l'utilisation des médias.
- Aborder des univers d'expressions diverses, en mettant en avant leurs aspects positifs et leurs pouvoirs communicants.

LE RÔLE DE L'ANIMATEUR AU SEIN DE L'EXPOSITION

L'animateur aura pour rôle, non seulement d'encadrer les ateliers pédagogiques, mais également, grâce à ces supports, de créer des interactions qui feront naître des débats. Outre ces aspects, l'animateur devra être capable d'interagir avec le public sur ses éventuels questionnements pour l'amener à aller plus loin dans sa réflexion. Ceci tout en étant à leur écoute, en anticipant les conflits d'opinions et en intégrant les jeunes mis à l'écart dans le groupe afin qu'ils s'expriment. De manière générale l'animateur devra être réceptif aux différents ressentis.

Il devra s'appropriier tous les contenus de l'exposition pour être en capacité de les restituer.

COMMENT UTILISER CE LIVRET?

Ce livret contient les fiches pédagogiques pour chaque atelier.

Les fiches pédagogiques des ateliers vous permettent, grâce à des pistes complémentaires, de mettre en place vos propres ateliers.

Vous pouvez créer vos propres ateliers en fonction de points que vous souhaitez développer avec votre public ou en fonction du cadre dans lequel se déroule l'animation (durée, nombre, projet spécifique, moyen technique, etc.).

En conclusion:

Les animations peuvent être réalisées sur le modèle clé en main proposé dans ce livret, ou bien complétées, rallongées, enrichies en fonction des objectifs, du public, du temps et des moyens dont vous disposez.

MODULES UTILISABLES EN AUTONOMIE

Les modules

- Posters débats
- Puzzles Cubes
- Le dessous des images
- Mieux connaître les médias

Ils peuvent être utilisés indépendamment de l'exposition dans l'objectif de mener des workshops au sein de votre espace jeune, de votre association.

Utiliser certains modules de cet outil d'animation permet à l'animateur de cibler certains contenus qu'il souhaite aborder avec les jeunes sur une période plus ou moins longue.

Ce livret pédagogique propose un panel d'activités permettant ce travail thématique.

Les activités qui vous sont proposées sont des exemples.

Elles peuvent être enrichies par d'autres propositions qui naîtront de votre rencontre avec les jeunes.

Vous pouvez vous les réapproprier en les transformant, ou en les améliorant.

L'ORGANISATION DE L'EXPOSITION

a-Les groupes

Collégiens et lycéens.

Le public est réparti en 2 groupes : Moyenne de 15 personnes par groupe.

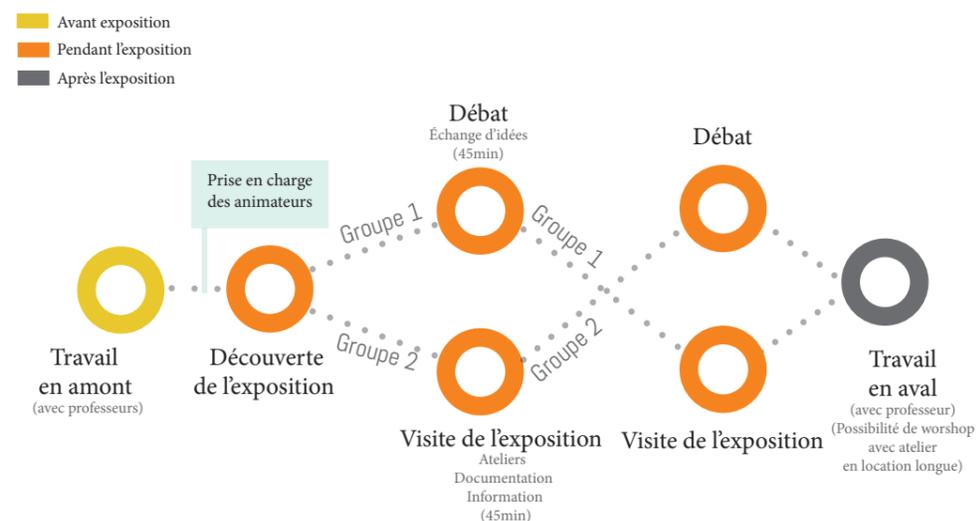
b-Les différents espaces

-Un espace débat et un espace visite (temps équivalent de 45 min)

(45 min est un temps relativement court pour l'espace visite libre, mais l'intérêt n'est pas de TOUT voir, mais d'impulser des pistes de réflexion, des envies et un temps de débat.)

c-Le cycle type

ÉTAPES INTERVENTION PUBLIC/EXPOSITION



Travail en aval

Les activités proposées pour un travail en aval (voir atelier en autonomie p. 4) sont là pour aller plus loin dans la démarche, et permettre ainsi que le passage de l'exposition ne soit pas un simple événement mais que le travail engagé s'inscrive dans la durée.

LES ATELIERS

LA LOGIQUE DE L'ANIMATION

Les 10 ateliers de cet outil d'animation respectent une progression permettant aux jeunes de décrypter l'information et de développer leurs facultés d'analyse et d'aiguiser leur regard critique.

Ces séquences sont précédées d'une séquence d'introduction permettant de bien mettre en place la dynamique de réflexion.

L'animation est bâtie pour que les participants puissent appréhender un certain nombre de notions techniques, faire le lien avec leur quotidien, s'impliquer personnellement et, à terme, amorcer des changements dans leurs manières d'appréhender l'information.

Durée

Exposition complète (9 ateliers + débats)

L'animation est conçue pour une durée de deux heures environ mais des aménagements sont possibles.

Exposition modulable

À définir selon la nature de votre projet.

Animation

L'animation est prévue pour être conduite par deux animateurs professionnels et un professeur (pouvant amener par la suite un lien entre les notions abordées dans l'exposition et des activités pédagogiques au sein de la classe).

La présence de parents est un avantage pour faire le lien avec les familles et pouvoir continuer le débat dans la sphère privée.

Lieu

2 espaces sont nécessaires:

-Un espace fermé pour accueillir les 10 ateliers avec assez d'espace pour permettre l'enchaînement des modules. (voir plan p. 20)

-Un espace fermé avec du matériel pour s'asseoir afin de pouvoir créer un débat avec l'un des groupes.

MATÉRIEL À PRÉVOIR

- 10 tables
- Tableau d'accrochage (type grilles caddie) de minimum 7 fois 80cm en longueur
- 15 sièges (ou coussins) pour le débat.
- Un vidéoprojecteur
- Un écran de projection
- Un ordinateur pour la projection des vidéos

DANS CET ATELIER, TU PEUX ALLER PLUS LOIN AVEC LA MÉDIATION INTERACTIVE. Scanne le QR code et laisse toi guider par l'application sur la tablette.



FRISE HISTORIQUE

Thème Histoire (de la Préhistoire à nos jours)

Thématiques développées: évolution et découverte, vocabulaire, événements importants, évolution des lois, personnages de l'Histoire.

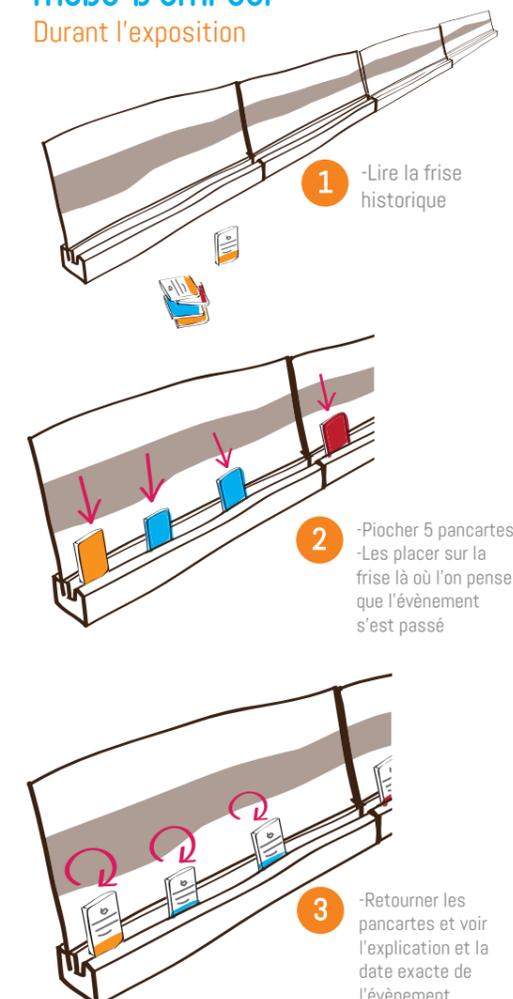
Mode d'utilisation Lecture libre + Jeux + Qrcode pour approfondir les infos

Objectif Appréhender l'Histoire, les grands événements, les personnages et le vocabulaire inhérent à l'évolution des droits et de la tolérance, de façon ludique.

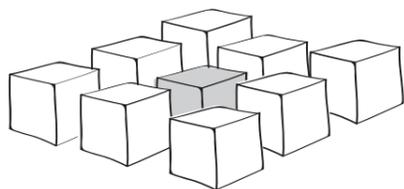
Illustration par Benoit Ciarlo (type illustration de presse)

MODE D'EMPLOI

Durant l'exposition



DANS CET ATELIER, TU PEUX ALLER PLUS LOIN AVEC LA MÉDIATION INTERACTIVE
Scanne le QR code et laisse toi guider par l'application sur la tablette.

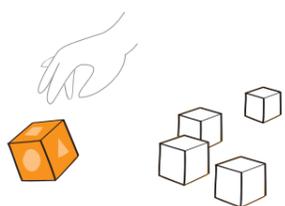


PUZZLE CUBE

Jeu de 9 dés (7 cm chacun)
Thème Sa place au sein de la République, du pays...
Mode d'utilisation Puzzle 3D / Instinct / Rapidité
 Chaque face représente le schéma d'un thème important. (La France, la démocratie, l'Union Européenne, la République, la laïcité, le citoyen)
Objectif Comprendre sur quel socle sont construits les fondements de notre société.
Concept Le public reliera sur les dés, par association d'idées, les notions fondamentales de la société dont il fait partie.

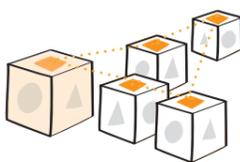
MODE D'EMPLOI

Durant l'exposition



1

-Tirer le dé coloré.
-La face du dessus devient le mot-clef à traiter.



2

-Le plus rapidement possible et de façon instinctive, choisis sur chacun des 8 autres dés, la face qui selon toi correspond au même thème.



3

-Regarder sur la fiche les réponses justes et explications.

DANS CET ATELIER, TU PEUX ALLER PLUS LOIN AVEC LA MÉDIATION INTERACTIVE
Scanne le QR code et laisse toi guider par l'application sur la tablette.



POSTERS DÉBATS «POUR OU CONTRE»

Thème Divers
Mode d'utilisation Lecture libre + post-it participatif
Objectif Ouvrir l'esprit sur des questionnements importants et d'actualité pour apprendre à se positionner. Cet atelier propose des arguments pour insuffler l'envie de se positionner, et savoir se mettre à la place de l'autre pour comprendre son point de vue.
Concept Ces posters proposent 4 à 5 arguments «pour» et l'équivalent «contre».

MODE D'EMPLOI

Durant l'exposition



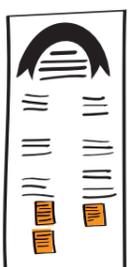
1

-Lire un poster



2

-Prendre un post-it
-Écrire un argument



3

-Le collez sur le poster

DANS CET ATELIER, TU PEUX ALLER PLUS LOIN AVEC LA MÉDIATION INTERACTIVE
Scanne le QR code et laisse toi guider par l'application sur la tablette.



LE DESSOUS DES IMAGES

4 doubles panneaux (1m80/90cm)
Thème Chaque panneau traite d'une façon de manipuler les images (Légende/Auteur/Photoshop/Cadrage).
Mode d'utilisation Lecture libre comme mode de réflexion + QR code pour approfondir la réflexion.
Objectif Étudier/découvrir/comprendre comment les images peuvent interférer dans nos vies, ainsi que l'impact, la dangerosité et les messages qu'elles amènent par leur pouvoir de communication.
Concept Montrer une image qui a choqué dans les médias, avec les réactions que cela a pu créer dans les réseaux sociaux, puis par manipulation du panneau, découvrir en quoi cette image a été détournée et expliquer les techniques et les raisons de sa présence.

MODE D'EMPLOI

Durant l'exposition



1

-Être interpellé par une image
-Lire l'article qui lui est rattaché



2

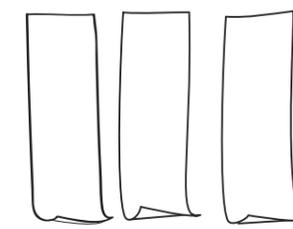
-Lire les réactions qu'il a suscité



3

-Retourner les petits panneaux pour découvrir la manipulation qui a été utilisée sur cette photographie.

DANS CET ATELIER, TU PEUX ALLER PLUS LOIN AVEC LA MÉDIATION INTERACTIVE
Scanne le QR code et laisse toi guider par l'application sur la tablette.



MIEUX CONNAÎTRE NOS OUTILS/MÉDIAS

3 Posters (1m80/70cm)
Thème Chaque poster traite d'un sujet d'analyse autour des médias (Qu'est-ce-que sont les infos/Quels sont les médias qui les transmettent/Qui fabrique ces infos).
Mode d'utilisation Lecture libre
Objectif Étudier/découvrir comprendre nos outils et médias (histoire, fonction, objectif, etc.)
 -Mettre en évidence la complexité, l'histoire et les valeurs qu'amènent chacun d'eux au travers de leurs spécificités.

MODE D'EMPLOI

Durant l'exposition



1

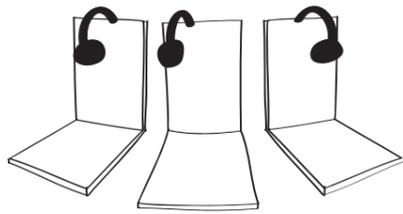
-Lire les 3 posters



?

2

-Piocher dans les cartes proposées à côté (questions, devinettes, anecdotes...). Celles-ci amènent de façon ludique des compléments d'informations.

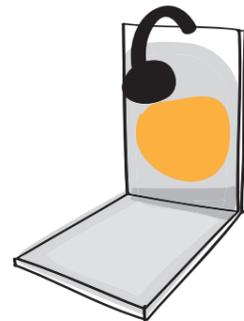


ATELIER MUSIQUE

Thème Musique
Mode d'utilisation Écoute libre
Objectif Ouvrir/créer une sensibilité à la musique et à l'expression sonore. Découvrir/écouter/comprendre ces musiques sur lesquelles on peut avoir des préjugés et/ou ne pas s'y intéresser et qui par les paroles ou la démarche de l'interprète, reflètent un combat pour la tolérance.
Concept Sur le dessus du cône, le nom d'un style de musique avec un préjugé fort qui s'y rapporte. Dedans, un casque audio pour écouter une musique et un texte décrivant spécifiquement un artiste, son combat et ses valeurs.

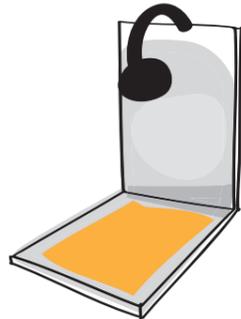
MODE D'EMPLOI

Durant l'exposition



1

-Être surpris par un stéréotype rattaché à un style musical



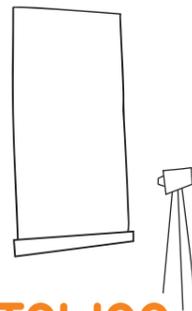
2

-Soulever le cône et découvrir un casque audio.
-Écouter la musique



3

-Lire les informations qui sont dans le cône.



ATELIER IMAGES SOLIDAIRES

Thème/Objectif Comprendre que ce que l'on diffuse est important. L'importance de l'image qu'on projette (image publique).
 -Apprendre à utiliser les réseaux sociaux avec un objectif fort -> message.
 -Participer à un mouvement collectif.
Concept Lecture libre + animation Selfie solidaire
 -D'un côté du panneau, donner des exemples de selfies solidaires qui motivent et inspirent les jeunes.
 -De l'autre côté prendre une photo d'eux-mêmes en envoyant un message de paix. Création d'une page facebook à l'occasion de l'exposition pour récolter des traces de ceux-ci.

MODE D'EMPLOI

Durant l'exposition



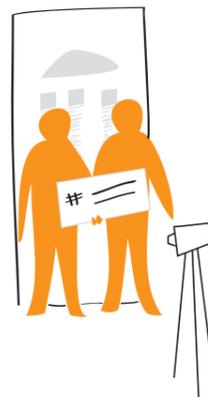
1

-Lire la partie informative du panneau



2

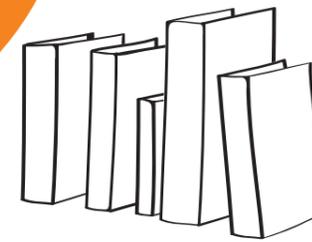
-Prendre la planche wellerda et écrire un hastag de solidarité, inspiré (ou pas) des exemples déjà donnés.



3

-Se placer devant le panneau et prendre un selfie
-Celui-ci nourrira la page Facebook de l'exposition.

DANS CET ATELIER, TU PEUX ALLER PLUS LOIN AVEC LA MÉDIATION INTERACTIVE
 Scanne le QR code et laisse toi guider par l'application sur la tablette.

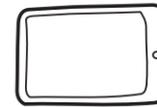


LECTURE LIBRE

Thème Divers (la tolérance)
Mode d'utilisation Lecture libre
Objectif Créer un espace (fermé ou ouvert) qui propose divers ouvrages pour diversifier le panel des supports de réflexions. La lecture (objet livre) est un média omniscient et qui ne doit pas être oublié au profit des nouveaux médias.

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION,

Pas besoin d'animateur pour cet atelier, l'utilisation de l'atelier se fait en autonomie.



ATELIER VIDÉO

Mode d'utilisation Visionnage libre
 (Vidéo contemplative)

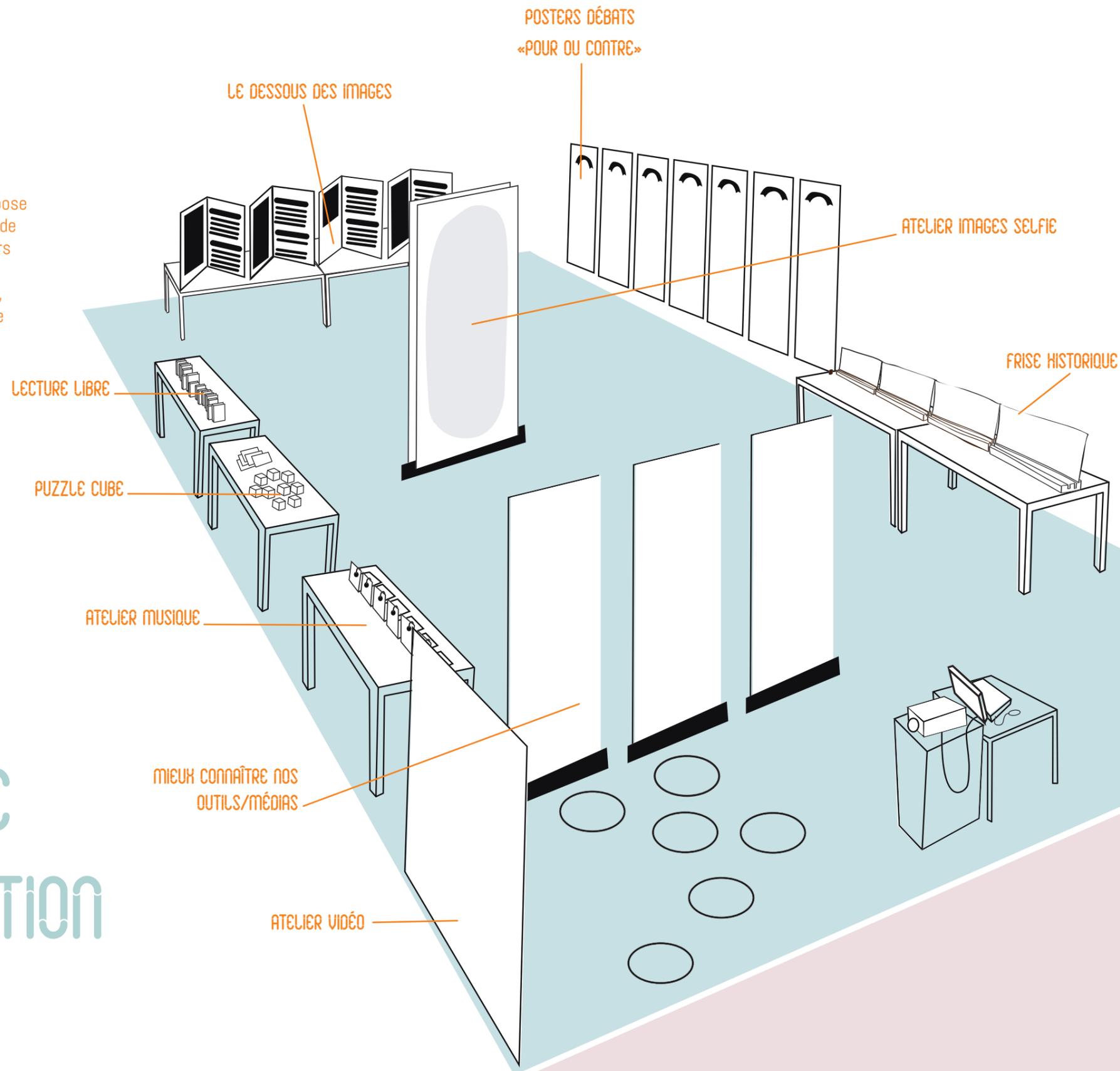
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION, AVEC ANIMATEUR

-Suivre la lecture des vidéos.
 (Vidéos clip proposés par la LICRA et questionnant sur la tolérance au quotidien.)

Notes :

LES ATELIERS SCÉNOGRAPHIE

Cette présentation vous propose un exemple de scénographie de l'espace avec tous les ateliers mis à votre disposition, vous permettant ainsi à votre tour, d'imaginer une mise en scène dans votre propre espace.



ESPACE
EXPOSITION

ESPACE
DÉBAT



LES ATELIERS EN IMAGES

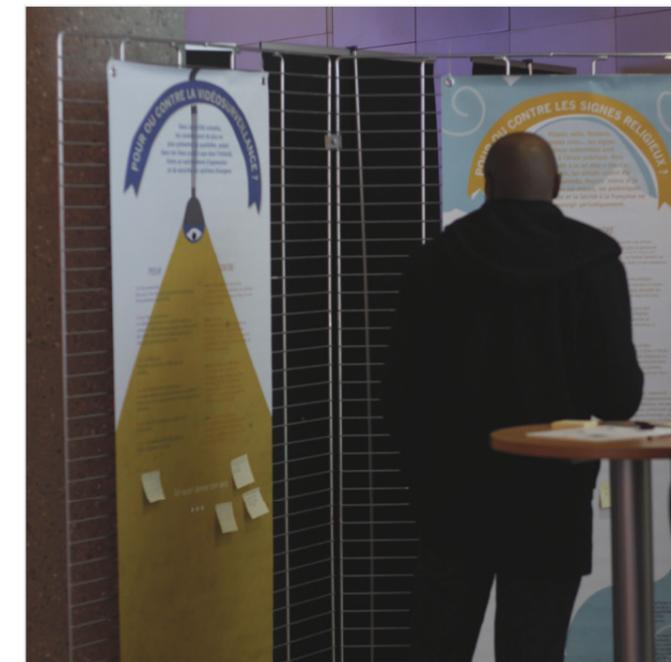
Cette présentation vous propose des extraits visuels des ateliers.



Mieux connaître les médias



Cône musical



Poster débat «pour ou contre»



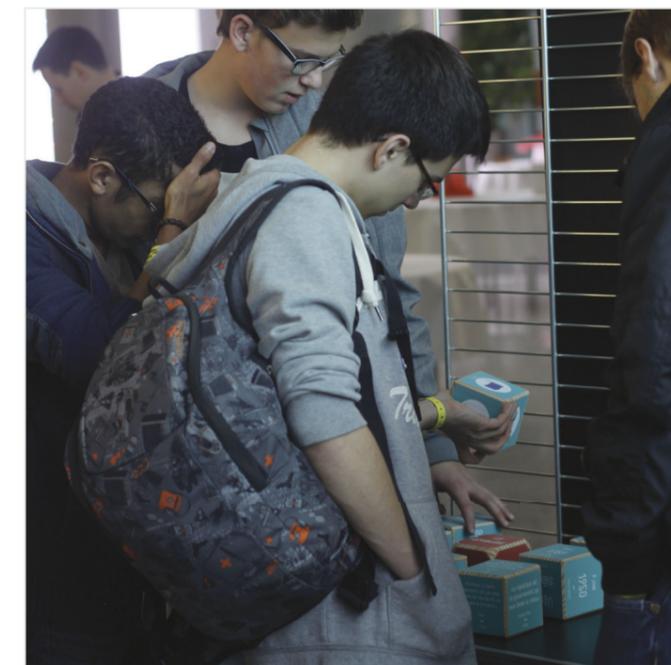
Frise historique



Image selfie



Le dessous des images



Puzzle cube



OSONS FAIRE HUMANITÉ ENSEMBLE EN LUTTANT CONTRE LES DISCRIMINATIONS ET EN VALORISANT LA MIXITÉ, L'ÉGALITÉ ET L'OUVERTURE CULTURELLE.

Phrase défi gagnante lors de la Convention
Nationale de la Confédération des Maisons des
Jeunes et de la Culture de France (CMJCF)

STRASBOURG 2015

PROJET PORTÉ PAR



DIRECTION ARTISTIQUE
CONCEPTION+RÉALISATION
Helen Bun de Ashbé Studio
ashbe.studio@gmail.com

PARTENAIRES



MINISTÈRE
DE LA JEUNESSE,
DES SPORTS
ET DE LA
VIE ASSOCIATIVE



*L'ensemble du contenu (concepts, textes, infographies, icônes, etc.)
de l'exposition «Savoir, comprendre, agir pour dire Non à la haine»
sont la propriété exclusive de la CMJCF.
Tous droits de reproduction ou de représentation de ceux-ci sont réservés.*